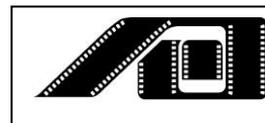




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Producción básica para cine			
Clave:	Semestre: 2º	Etapas de formación básica	No. Créditos: 7
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	3	1	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Producción avanzada, Producción documental, Legislación de la industria cinematográfica
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno conocerá el proceso y las dinámicas en la producción cinematográfica y principios de organización y planeación de una producción.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la producción	4	0
2	La estructura de la producción cinematográfica	6	0
3	El guión como herramienta fundamental	8	0
4	La estructura del rodaje	6	0
5	El guión cinematográfico y su relación con la producción	6	0
6	La carpeta de trabajo	10	6
7	El trabajo de locaciones	4	6
8	El reparto	4	4
Total de horas:		48	16
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1.1 La producción en el cine 1.2 Estructura cronológica de un largometraje 1.3 Herramientas para la producción (Formato de guión. Sinopsis, escaleta, argumento, diálogos, log line, tag line)
2	2.1. Esquema de oficios en el cine 2.2. División por departamentos y especialidades 2.3. Introducción a los convenios profesionales 2.4. Responsabilidades dentro del departamento de producción (de un productor, de un coproductor, de un productor ejecutivo y de un director de producción)
3	3.1. Marco jurídico de la creación de guiones 3.2. Adaptación y permisos-contratos 3.3. Registro de guión 3.4. Cesión de derechos para producir una película basada en un guión 3.5. Sociedades de gestión de los guionistas 3.6. La visión creativa del equipo de trabajo (juntas de producción)
4	4.1. Desglose de un guión 4.2. Subrayado y codificación

	4.3. Conteos temporales (octavos) 4.4. Las listas de la producción
5	5.1. División por secuencias (tiras o strips) 5.2. Orden de rodaje en relación con el <i>shooting</i> y las plantillas de dirección y cinefotografía 5.3. Plan de trabajo
6	6.1. La carpeta de trabajo o de producción y la carpeta de Presentación 6.2. Prepararse a Presupuestar 6.3. Plan de trabajo 6.4. Listas por días y por semanas (DOD's y WOWs) 6.5. Cálculo de Actores 6.6. Incorporación del personal 6.7. Tamaño de una película 6.8. Elaboración del presupuesto 6.9. Elaboración de la Carpeta de Presentación 6.9.1 Visualización del Director 6.9.2 Propuesta de Casting 6.9.3 Diseño de Arte 6.9.4 Diseño de vestuario 6.9.5 Ruta Crítica
7	7.1. Propuestas de Locaciones 7.2. Necesidades paralelas a la locación 7.3. Búsqueda de locaciones y scouting técnico 7.4. Práctica de búsqueda de locaciones con fotos y reporte de locación
8	8.1. La organización de un casting de actores 8.2. Dirección de casting, conceptos y metodología 8.3. Elaboración de la Ficha de un actor, datos necesarios 8.4. Perfil psicológico de personaje, rasgos físicos, aptitudes necesarias, compromisos del actor 8.5. Fuentes para localizar actores 8.6. Relación y discurso hacia los actores 8.7. Practica de casting

Bibliografía básica:

- ROMERO, AMPARO (coord.) *Producción cinematográfica. Cuadernos de Estudios Cinematográficos*, 3. CUEC-UNAM. México, 2009
- TAIBO, CARLOS. *Manual básico de producción cinematográfica*. IMCINE-CCC-CUEC. México, 2011

Bibliografía complementaria:

- FERNÁNDEZ DÍEZ, FEDERICO y ABADÍA, JOSÉ MARÍA. *La dirección de producción para cine y televisión*. Paidós. Barcelona, 1994
- JACOSTE QUESADA, JOSÉ G. *El productor cinematográfico*. Síntesis. Madrid, 1996
- SINGLETON, RALPH S. *Film Scheduling: Or, How Long Will It Take Shoot Your Movie?* Long Eagle. Los Ángeles, 1992

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	()
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	(X)
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	()
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	(X)
Elaboración de carpeta de producción de un cortometraje.	

Perfil profesiográfico: Docente con experiencia en Gerencia de Producción o Producción ejecutiva.