

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATográfICOS DE LA UNAM CONMERA EL 55 ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN

50 lecciones de cine nos convocan el día de hoy a este recinto, en la memoria de lo que Manuel González Casanova proyectó para la profesionalización de la enseñanza cinematográfica en el año 1963; esto propuso el encuentro de las diversas experiencias que nuestros docentes han llevado a las aulas del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y que hoy día exponen una reflexión sobre el acontecer de la producción fílmica del país, una apertura hacia las nuevas ventanas y la consolidación de la enseñanza sobre la cinematografía actual.

Walter Reuter, Gabriel Figueroa García Márquez, Salvador Elizondo, Alejandro Galindo, Antonio Reynoso, José Estrada, Alfredo Joskowicz, Jorge Ayala, Mitl Valdez, Juan Mora, Mario Luna, Reyes Bercini, Marcela Fernández Violante, son algunos de los muchos nombres que han formado la experiencia de nuestra comunidad y esa labor del día a día para convertirse en maestros y acompañantes de generaciones de realizadores, productores y críticos del cine nacional e internacional.

El CUEC no solo es un referente para la cultura cinematográfica de México, sino que además es el semillero del talento fílmico que trasciende dentro y fuera de nuestro país.

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos marcó la pauta para la creación de cátedras, talleres y escuelas de cine para México y América Latina, iniciando con el análisis de las producciones fílmicas mundiales en un pequeño lugar a un lado de Radio Universidad, asignado a la curiosidad sobre el quehacer cinematográfico, o la Casa de Adolfo Prieto en la Colonia del Valle, repleta de memorias de una comunidad de estudiantes, docentes y trabajadores que con el esfuerzo de todos nos ha traído hasta el espacio en Ciudad Universitaria, donde la actualización tecnológica del ingenio nos conduce a convertirnos en Escuela Nacional.

El conocimiento del cine no puede ser enseñado desde una sola perspectiva, y nuestros profesores surgen de la experiencia práctica, de la crítica y del cuestionamiento de lo que se ve en la pantalla, de la escritura y la teoría que nace de la entraña de un arte que hoy es un lenguaje universal.

Así, el CUEC ha establecido una propuesta audiovisual que va desde la producción fílmica escolar como un eje importante en el aprendizaje, hasta las óperas primas que exponen a nuestra comunidad a la profesionalización.

También estos espacios de enseñanza nacidos desde la crítica crearon las cátedras publicadas que hoy son consultadas en las escuelas de todo el mundo.

Son 55 años, y los conmemoramos con ocho producciones únicas que podrán disfrutarse desde mayo hasta noviembre en la sala de Cine Manuel González Casanova, acompañadas por las voces de quienes han participado activamente en esta historia como Jorge Fons, Mitl Valdez, Alfredo Gurrola, Juan Mora y Julián Hernández, con títulos como *El Grito* de Leobardo López Arretche (1968-1970), *Cosas de mujeres* de Rosa Martha Fernández (1975-1978), *Vicios en la cocina* de Beatriz Mira (1978) o *Descenso al país de la noche* de Alfredo Gurrola (1974), y con la programación a cargo del crítico de cine Rafael Aviña y títulos que podrán verse digitalizados.

55 Años con una mesa de foto fija formada en el CUEC por Graciela Iturbide, Paulina Lavista, Elsa Medina y Javier Hinojosa, coordinados por Laura González.

También estos 55 años le han regalado a los cinéfilos digitales producciones de gran calidad, que podrán disfrutarse en el espacio que el Canal FilminLatino junto con el IMCINE le otorga al CUEC, abriendo el espacio de los públicos a las producciones de este

La Muestra de Cine del CUEC que se realiza cada año, y que festeja su vigésima tercera edición en 2018, da cuenta de la producción, la imaginación y la enseñanza para la creación cinematográfica que la UNAM reconoce con los nuevos pasos hacia la Licenciatura, la Maestría, las Actividades de Extensión Académica y, sobre todo, hacia expresiones libres y de reflexión que han contribuido a la cultura y el arte en la UNAM durante 55 años.