



EDICIONES

CUFC  
2018





Centro Universitario de  
Estudios Cinematográficos

María del Carmen de Lara Rangel  
Directora

Sandra Margarete Loewe Greiner  
Secretaria Académica

Rodolfo Peláez  
Editor  
5622 4800, ext. 47176  
pelaez.editor@cuec.unam.mx

Comité Editorial  
María del Carmen de Lara Rangel,  
Sandra Margarete Loewe Greiner,  
Rodolfo Peláez, Reyes Bercini,  
Samuel Larson, Arturo Vallejo,  
Santiago Torres

Distribución y Promoción Editorial  
Contacto

Mario Alberto Jiménez  
Javier Martínez Garay

5622 4800, ext. 47177 y 47113  
pubcuec@yahoo.com.mx

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
Circuito Mario de la Cueva s/n  
entre Filmoteca y TVUNAM  
Ciudad Universitaria, Coyacán 04510,  
Ciudad de México

**[www.cuec.unam.mx](http://www.cuec.unam.mx)**

**Contacto libros digitales**  
**[www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)**

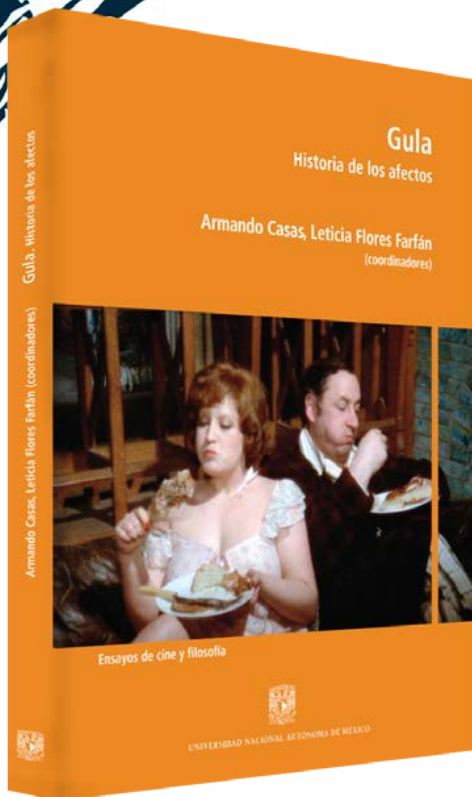




Ensayos, entrevistas y análisis de investigadores y académicos universitarios (cine mexicano, docencia fílmica, la cinematografía y sus contextos interdisciplinarios).



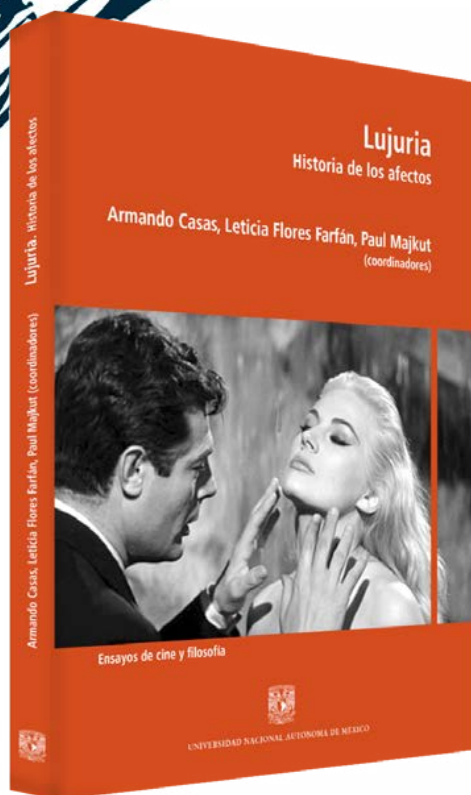
Indagaciones  
Fílmicas



Armando Casas, Leticia Flores Farfán  
(coords.)  
*Gula. Historia de los afectos*  
1ª edición  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, 2015  
ISBN 978-60702-7345-2  
232 pp. 17 × 23 cm Rústica  
Peso: 300 g  
\$ 200.00  
Crítica contemporánea

**R**esultado de los encuentros académicos del proyecto de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana», auspiciado por la UNAM, la colección *Historia de los afectos* presenta su tercera entrega de pecados capitales, un libro colectivo sobre el tema de la gula que retoma reflexiones filosóficas fundamentales dentro de la tradición occidental, junto con películas clásicas e imprescindibles de la cinematografía nacional y mundial. Además del análisis filosófico y cinematográfico, hay reflexiones sobre películas que relatan historias de canibalismo, polémicos documentales sobre la degradación ecológica provocada por las formas de producción capitalista, entre otras.

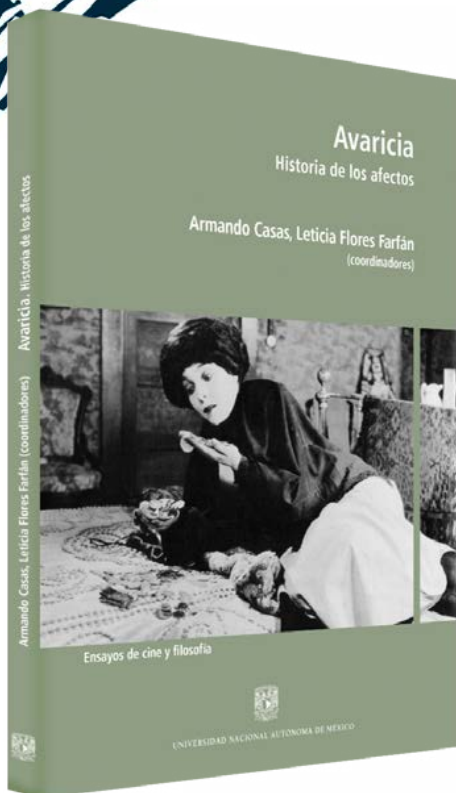
Indagaciones  
Fílmicas



Armando Casas, Leticia Flores Farfán  
y Paul Majkut (coords.)  
*Lujuria. Historia de los afectos*  
1ª edición  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, 2014  
ISBN 978-607-02-5867-1  
176 pp. 17 × 23 cm Rústica  
Peso: 200 g  
\$ 170.00  
Crítica contemporánea

**L**a lujuria ha sido representada por gran diversidad de artistas y ha sido motivo de reflexión para teólogos, moralistas y filósofos a lo largo de la historia. En este volumen colectivo se da cuenta tanto de esa teorización filosófica como del abordaje cinematográfico de los excesos de la carne y los avatares del placer sexual, analizados desde una perspectiva interdisciplinaria enmarcada en la reflexión más amplia de la condición humana. Ésta es la segunda entrega de pecados capitales de la colección *Historia de los afectos*, resultado de los encuentros académicos del proyecto de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana», que cuenta con profesores de la UNAM y de otras instituciones nacionales e internacionales.

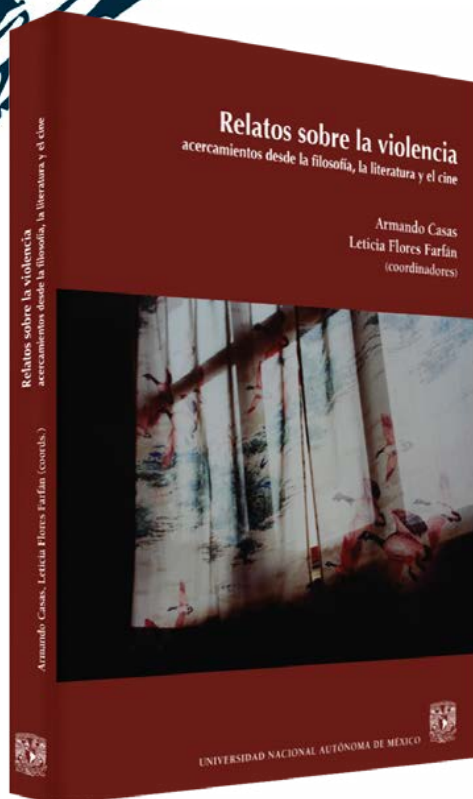
Indagaciones  
Fílmicas



Armando Casas, Leticia Flores Farfán  
(coords.)  
*Avaricia. Historia de los afectos*  
1ª edición  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, 2014  
ISBN 978-607-02-5869-5  
128 pp. 17 x 23 cm Rústica  
Peso: 130 g  
\$ 130.00  
Crítica contemporánea

Los participantes del proyecto universitario de investigación «Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana» inician con *Avaricia* la colección *Historia de los afectos*, que toma como punto de partida el acercamiento reflexivo y narratológico a los pecados capitales. Los textos aquí reunidos rastrean el pecado de avaricia en el acontecer histórico del imaginario europeo, en los conceptos que articulan los tratados filosóficos de la tradición de Occidente, así como en personajes literarios, televisivos y cinematográficos en los que encarna, para hacerla comparecer como un pecado mayor que no puede dejarnos indiferentes.

Indagaciones  
Fílmicas



Armando Casas, Leticia Flores Farfán  
(coords.)  
*Relatos sobre la violencia: acercamientos desde la filosofía, la literatura y el cine*  
1ª edición  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
• Facultad de Filosofía y Letras : UNAM  
México, 2013  
ISBN 978-607-02-4121-5  
232 pp. 17 x 23 cm Rústica  
Peso: 300 g  
\$ 200.00  
Crítica contemporánea

Los textos que componen este volumen articulan un constante vaivén entre las siempre fértiles figuras que nutren la tradición filosófica, la literatura, y el propio cine, en tanto moderno horizonte que ordena nuestras audiovisuales y digitales formas de conocer y percibir. Como toda obra a la vez inteligente e interesante, ésta no repite una verdad ya dada —por loable que sea—, sino que se constituye como la respuesta a la urgente tarea de sembrar una semilla en la tierra y comenzar, diligentemente, a pensar por cuenta propia.

Indagaciones  
Fílmicas



Orlando Merino y Jaime García Estrada  
*Alfredo Joskowicz: una vida para el cine*  
1ª edición  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
• Imcine – CCC : Conaculta  
México, 2012  
ISBN 978-607-02-3092-9  
204 pp. 25 x 25 cm Rústica  
Peso: 550 gr  
\$ 180.00  
Cine mexicano (biografía)

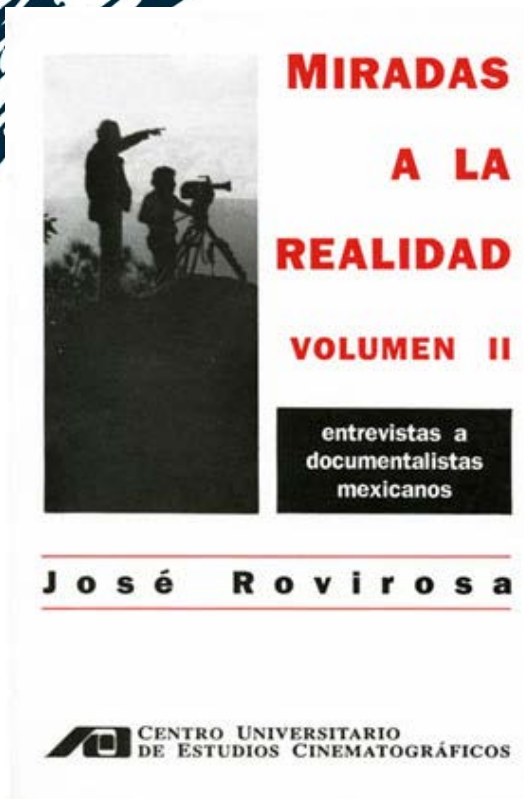
**D**urante más de cuatro décadas, Alfredo Joskowicz sostuvo sólidamente, con claridad y metodología impecables, la noción de la función social de la enseñanza cinematográfica, la necesidad de aprender a utilizar las herramientas de la gramática cinematográfica al servicio de la comunicación de ideas y emociones.

Este libro forma parte del merecido homenaje que diversas instituciones cinematográficas mexicanas le rindieron al maestro Joskowicz. Fue escrito a partir de exhaustivas entrevistas temáticas, y en él se aborda la trayectoria del creador, funcionario y académico en el contexto de la historia política, social, económica y cultural del México moderno.



Indagaciones  
Fílmicas





José Rovirosa  
*Miradas a la realidad*, vol. II  
1ª edición  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, 1992  
ISBN 968-36-2650-5  
140 pp. 14.5 x 21 cm Rústica  
Peso: 200 g  
\$ 40.00  
Documental (cine mexicano)

**E**n este segundo tomo, José Rovirosa, quien filmara 27 documentales y fuera director del CUEC entre 1977 y 1985, nos acerca a un segundo grupo de documentalistas destacados: Scott S. Robinson, Nicolás Echevarría, Antonio del Rivero, Salvador Díaz, María del Carmen de Lara, Carlos Cruz y Carlos Mendoza. Cómo conciben el documental, cómo lo abordan en cada caso, el compromiso social de este género cinematográfico, lo más destacado de la producción de esos años, las alternativas de exhibición y desarrollo del quehacer documental, el panorama y las perspectivas son temas que se tratan en este libro.

**Indagaciones  
Fílmicas**