



EDICIONES

CUFC  
2018





Centro Universitario de  
Estudios Cinematográficos

María del Carmen de Lara Rangel  
Directora

Sandra Margarete Loewe Greiner  
Secretaria Académica

Rodolfo Peláez  
Editor  
5622 4800, ext. 47176  
pelaez.editor@cuec.unam.mx

Comité Editorial  
María del Carmen de Lara Rangel,  
Sandra Margarete Loewe Greiner,  
Rodolfo Peláez, Reyes Bercini,  
Samuel Larson, Arturo Vallejo,  
Santiago Torres

Distribución y Promoción Editorial  
Contacto  
Mario Alberto Jiménez  
Javier Martínez Garay


5622 4800, ext. 47177 y 47113  
pubcuec@yahoo.com.mx

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
Circuito Mario de la Cueva s/n  
entre Filmoteca y TVUNAM  
Ciudad Universitaria, Coyacán 04510,  
Ciudad de México

[www.cuec.unam.mx](http://www.cuec.unam.mx)

**Contacto libros digitales**  
[www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

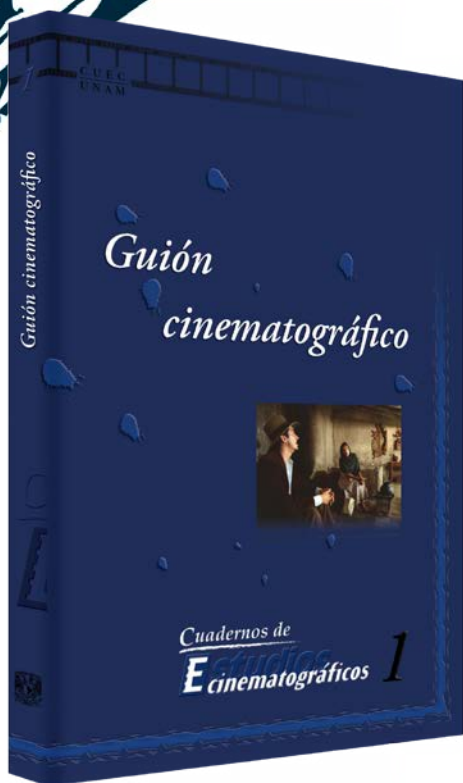




12 Volúmenes monográficos que compilan los artículos de los primeros números de la revista (del 1 al 25) y que conforman la base de la oferta para las nuevas generaciones de estudiantes y hacedores cinematográficos



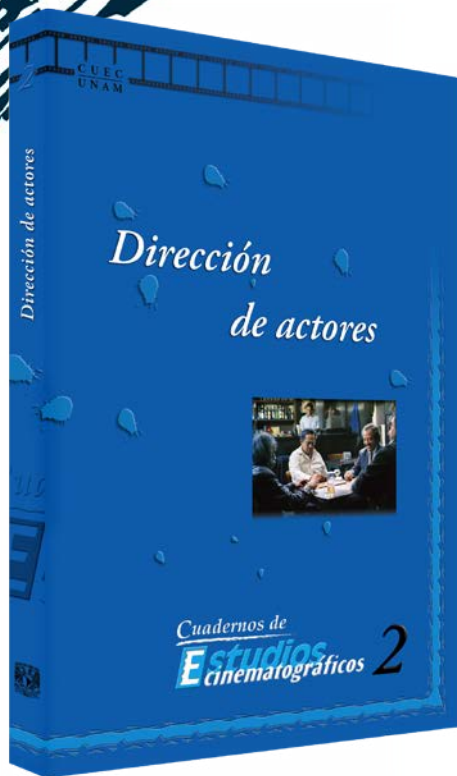
Cuadernos de estudios  
cinematográficos



Mitl Valdéz et al.  
*Guión cinematográfico*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 1  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
4ª reimpresión, 2016  
México, 2004  
ISBN 978-970-32-1898-1  
184 pp. 13.5 x 20 cm Rústica  
Peso: 100 g  
\$ 90.00

**E**ste primer título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 2: «Escribir para el cine», y 13: «Palabra / Imagen», y que son de la autoría de los profesores del CUEC Mitl Valdez, Manuel López Monroy, Reyes Bercini, Miguel Ángel Rivera y Armando Casas. Asimismo reúne el material del ciclo de mesas redondas que fuera editado por el CUEC con el título *¿Es el guión cinematográfico una disciplina literaria?*

Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos

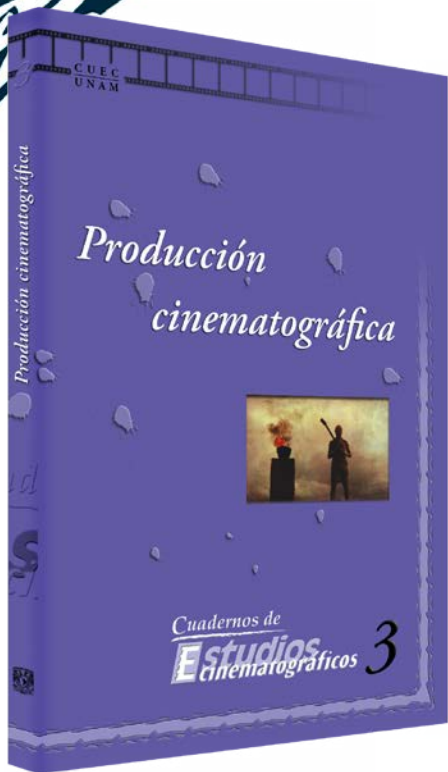


Armando Casas, Miguel Ángel Rivera et al.  
*Dirección de actores*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 2  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
2ª reimpresión, 2015  
México, 2004  
ISBN 978-970-32-1899-8  
192 pp. 13.5 x 20 cm Rústica  
Peso: 100 g  
\$ 90.00

**E**ste segundo título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en los números 4: «La actuación en cine»; 17: «Los actores y el cine», y 25: «Puesta en escena / Puesta en cuadro», y que son de la autoría de Raúl Zermeño, Miguel Ángel Rivera, Armando Casas, Óscar Urrutia y Carolina Rivas.

Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos





Amparo Romero et al.  
*Producción cinematográfica*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 3  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
2ª reimpresión, 2015  
México, 2005  
ISBN 978-970-32-1900-1  
136 pp. 13.5 x 20 cm Rústica  
Peso: 50 g  
\$ 75.00

**E**ste tercer cuaderno reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 6: «Producción», y 18: «Producción creativa», y que son de la autoría de Armando Casas, Amparo Romero Mesinas, Orlando Merino, José Luis Gutiérrez, Gerardo Lara, Víctor Ugalde y Rodolfo Peláez.

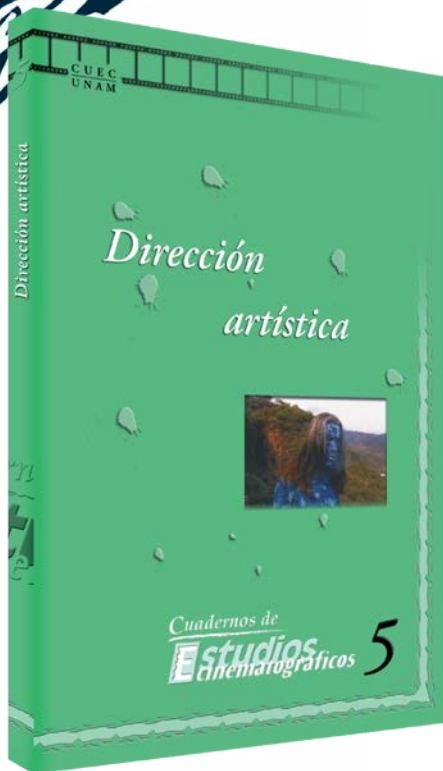
Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos



Este cuarto cuaderno reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en el número 12: «La música en el cine», y que son de la autoría de Flavio González Mello, José Navarro, Juan Mora Catlett, Lucía Álvarez, José Antonio Alcaraz y Benito Espinoza.

José Navarro et al.  
*Música para cine*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 4  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
1ª reimpresión, 2012  
México, 2005  
ISBN 970-32-1901-2  
120 pp. 13,5 x 20 cm Rústica  
Peso: 50 g  
\$ 75.00

Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos

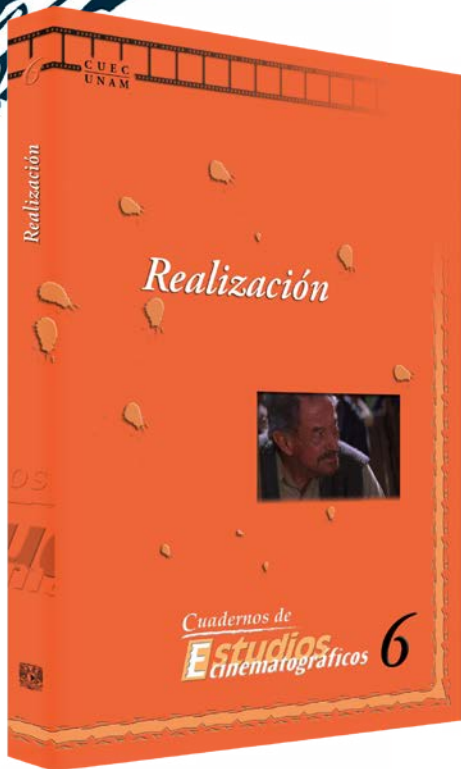


Jaime García Estrada, Héctor Zavala et al.  
*Dirección artística*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 5  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
2ª reimpresión, 2015  
México, 2005  
ISBN 978-970-32-1902-5  
124 pp. 13.5 x 20 cm Rústica  
Peso: 100 g  
\$ 75.00

**E**ste cuaderno reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 3: «Dirección artística», y 16: «Arte y diseño cinemáticos», y que son de la autoría de Jaime García Estrada, Héctor Zavala, José Navarro, y Ángeles Moreno.

Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos

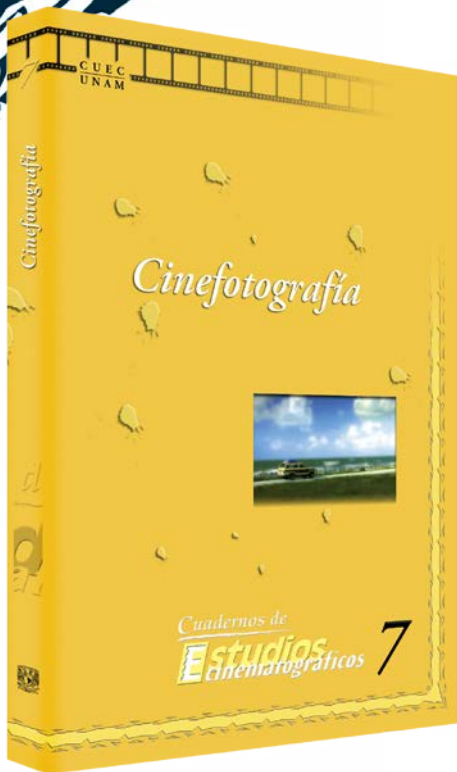




Juan Mora Catlett, Carolina Rivas et al.  
*Realización*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 6  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
2ª reimpresión, 2015  
México, 2006  
ISBN 978-970-32-3443-1  
188 pp. 13,5 x 20 cm Rústica  
Peso: 50 g  
\$ 90.00

**E**ste sexto título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 10: «Realización», 22: «Práctica de la realización», y 25: «Puesta en escena / Puesta en cuadro», y que son de la autoría de Flavio González Mello, Juan Mora Catlett, Armando Casas, Alfredo Joskowicz, Carolina Rivas y Mario Viveros.

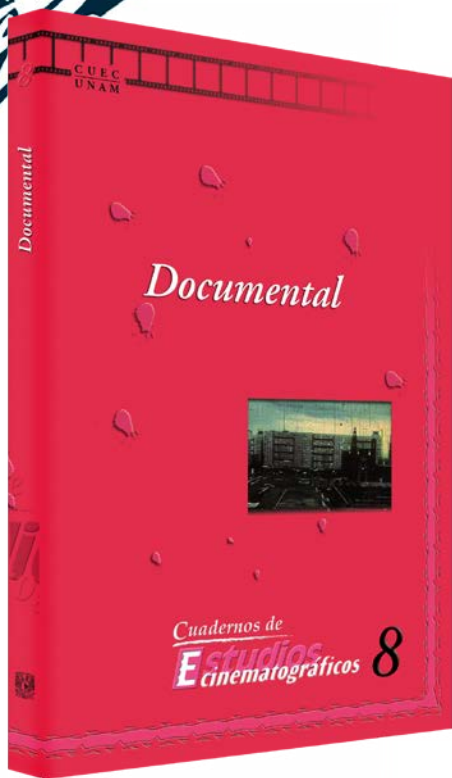
Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos



Jack Lach et al.  
*Cinefotografía*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 7  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
3<sup>era</sup> reimpresión, 2016  
México, 2006  
ISBN 970-32-3444-5  
114 pp., 13,5 x 20 cm Rústica  
Peso: 100 g  
\$ 75.00

**E**ste séptimo título reúne los artículos y entrevistas publicados en Estudios Cinematográficos en los números 8: «Cinefoto-grafía», y 23: «Cinefotografía en acción», y que son de la autoría de Lack Lach, Alfredo Joskowicz, Rafael Leal, Ráchale K. Bosley y Carolina Rivas.

Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos



Carlos Mendoza et al.  
*Documental*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 8  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
2ª reimpresión, 2014  
México, 2006  
ISBN 970-32-3445-3  
140 pp. 13.5 x 20 cm Rústica  
Peso: 100 g  
\$ 75.00

**E**ste octavo título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 9: «Documental», y 24: «Documental: memoria y realidad», y que son de la autoría de Marceline Loridan, Marcelo Céspedes, Carlos Mendoza, Margarita de Orellana, Juan Mora, Armando Lazo, José Rovirosa y Rodolfo Peláez.

**Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos**



Alfredo Joskowicz et al.  
*Enseñanza de la cinematografía*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 9  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
1ª reimpresión, 2013  
México, 2006  
ISBN 978-970-32-3446-2  
168 pp. 13.5 x 20 cm Rústica  
Peso: 100 g  
\$ 90.00

**N**oveno título de la colección que reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 1: «Cine / Video», 2: «Escribir para el cine» 5: «El sonido cinematográfico», 7: «Edición cinematográfica», 10: «Realización», 11: «Teorías cinematográficas», 17: «Los actores y el cine», y 21: «2001: Odisea digital II. Experiencias y reflexiones», y que son de la autoría de Manuel López Monroy, Alfredo Joskowicz, Juan Mora, Ariel Zúñiga, José Navarro, Mitl Valdez, Leticia García y Carolina Rivas.

Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos



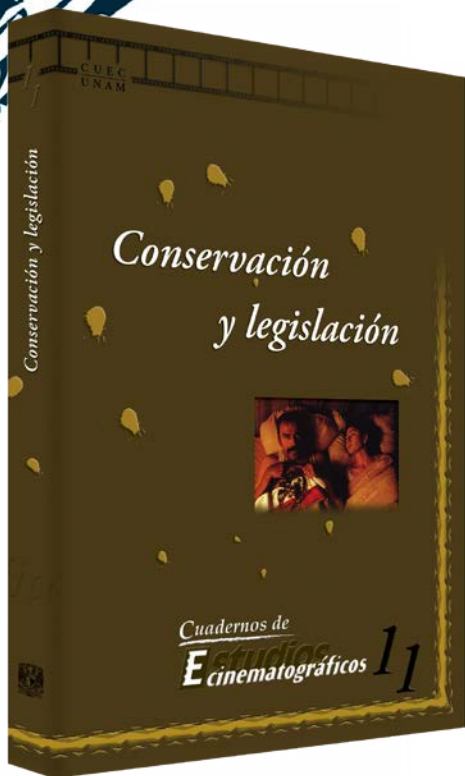


Rodolfo Peláez et al.  
*Aspectos tecnológicos*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 10  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
1ª reimpresión, 2015  
México, 2006  
ISBN 70-32-3447-X  
176 pp. 13.5 x 20 cm Rústica  
Peso: 100 g  
\$ 90.00

**E**ste décimo título reúne los artículos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos* en los números 5: «El sonido cinematográfico», 7: «Edición cinematográfica», 15: «Animación, 20: 2001: Odisea digital I. Panorama y perspectivas», 21: «2001: Odisea digital II. Experiencias y reflexiones», y 22: «Práctica de la realización», y que son de la autoría de Jaime Baksht, José Luis Gutiérrez, Manuel Rodríguez, Reyes Bercini, Rodolfo Peláez, Óscar Urrutia, Benjamín Bergery, Eric Rudolph, Armando Casas y Flavio González Mello.

Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos

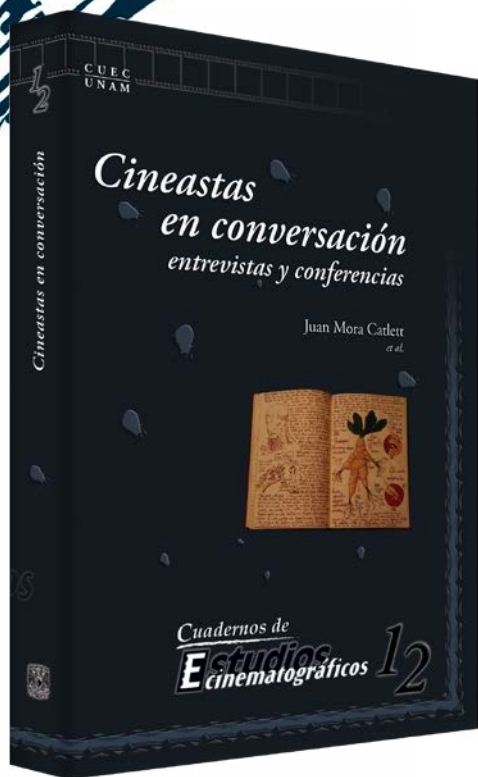




Victor Ugalde et al.  
Conservación y legislación  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 11  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
1ª reimpresión, 2016  
México, 2007  
ISBN 978-970-32-3448-6  
224 pp. 13.5 x 20 cm Rústica  
Peso: 250 g  
\$ 70.00

**E**ste décimo primer título de la colección reúne los textos y entrevistas publicados en *Estudios Cinematográficos*, en sus números 6: «Producción», 14: «Legislación cinematográfica», 20: «2001: Odisea digital. I», 21: «2001: Odisea digital. II», 22: «Práctica de la realización», 23: «Cinefotografía en acción», 24: «Documental: memoria y realidad», y 26: «Esquemas de producción», y que son de la autoría de Xavier Robles, Iván Trujillo, Rodolfo Peláez, Mark Paul Meyer, Esperanza Vázquez Bernal, José Francisco Coello Ugalde, Marcela Fernández Violante, José Luis Caballero y Víctor Ugalde. Se incluye también la legislación vigente sobre la materia, incluidas las recientes «Reglas Generales para la Aplicación del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional».

Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos



Juan Mora Catlett et al.  
*Cineastas en conversación*  
Cuadernos de Estudios Cinematográficos, núm. 12  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
1ª reimpresión, 2012  
México, 2007  
ISBN 978-970-32-4761-5  
320 pp. 13,5 x 20 cm Rústica  
Peso: 300 g  
\$ 120.00

**C**onferencias magistrales y entrevistas de destacados cineastas como Michael Rabiger, Theo Angelopoulos, Emir Kusturica, Barbet Schroeder, Ron Mann, Gus van Sant, Jean-Claude Carrière, Daniel Burak, Raúl Ruiz, Todd Solondz, Vimukthi Jayasundara, Guillermo del Toro y Mike Hodges son reunidas en este décimo segundo título de la colección; cinco de ellas inéditas y el resto publicadas en Estudios Cinematográficos, en sus números 9: «Documental», 26: «Esquemas de producción», 27: «El sonido en el film», 28: «Deconstrucción del personaje», 29: «El cine ante la globalización: la excepción cultural», 30: «Cine y pintura», y 31: «Cine e intermedia digital». Las entrevistas fueron realizadas por Juan Mora Catlett, Scott Foundas, Rosa Martha Fernández, Armando Casas y Tiosha Bojórquez Chapela.

Cuadernos de Estudios  
Cinematográficos