EDICIONES

CUEC

2018

Centro Universitario de
Estudios Cinematográficos

María del Carmen de Lara Rangel
Directora

Sandra Margarete Loewe Greiner
Secretaria Académica

Rodolfo Peláez
Editor
5622 4800, ext. 47176
pelaez.editor@cuec.unam.mx

Comité Editorial
María del Carmen de Lara Rangel,
Sandra Margarete Loewe Greiner,
Rodolfo Peláez, Reyes Bercini,
Samuel Larson, Arturo Vallejo,
Santiago Torres

Distribución y Promoción Editorial
Contacto
Mario Alberto Jiménez
Javier Martínez Garay

5622 4800, ext. 47177 y 47113
pubcuec@yahoo.com.mx

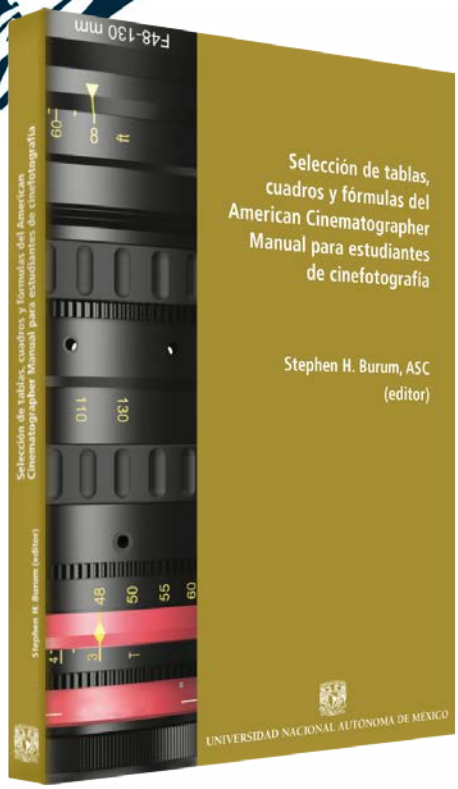
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Circuito Mario de la Cueva s/n
entre Filmoteca y TVUNAM
Ciudad Universitaria, Coyacán 04510,
Ciudad de México

**www.cuec.unam.mx**

**Contacto libros digitales**
**www.libros.unam.mx**

Técnicas y herramientas razonadas para
el quehacer cinematográfico

# Praxis cinematográfica




Selección de tablas, cuadros y fórmulas del American Cinematographer Manual para estudiantes de cinefotografía

Este material abarca los temas más relevantes y útiles del Manual de la American Society of Cinematographers (ASC), el cual fue diseñado como un recurso de referencia completo en el set, pues abarca cada aspecto de la cinefotografía, desde el lente hasta el laboratorio. Esta Selección refleja los conceptos básicos del oficio del cinefotógrafo, y son las mismas tablas, cuadros y fórmulas que usan los profesionales. La edición en español incluye dos artículos más del Manual: «Conceptos digitales básicos», de Marty Ollstein, y «Lentes», de Iain A. Neil. Seguramente esta Selección será de enorme utilidad para estudiantes, profesores y profesionales de la industria audiovisual.

Stephen H. Burum
*Selección de tablas, cuadros y fórmulas del American Cinematographer, Manual para estudiantes de cinefotografía*
1ª edición, 2018
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, 2018
ISBN 978-607-30-0449-7
244 pp. 13.5 × 20 cm Rústica
Peso: 300 g
$ 220.00
Cinefotografía

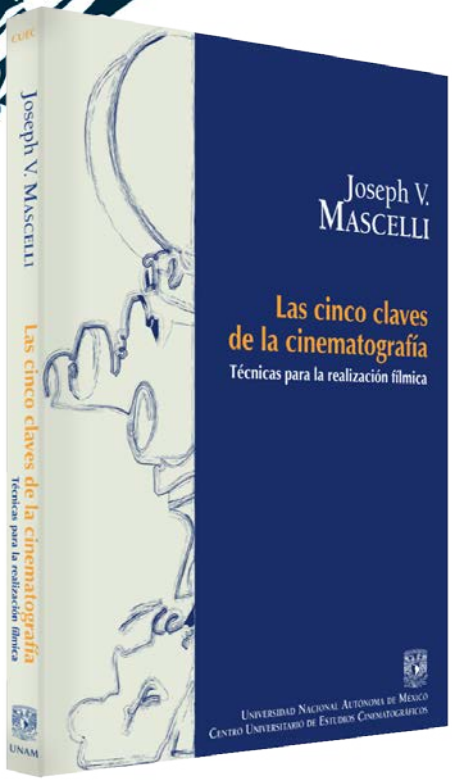
Producto de la experiencia docente y profesional, la primera edición de este manual se convirtió en libro de texto de las dos escuelas de cine más importantes de México, el CCC y el CUEC, y en referente obligado para las instancias de enseñanza y producción de cine del país. Su segunda edición es una versión más pedagógica y detallada, con estadísticas y ejemplos actualizados y los formatos necesarios para el ejercicio de la producción; un manual práctico que establece rutas y mecanismos de organización, pues los procesos creativos del quehacer fílmico están enmarcados en reglamentos, esquemas y presupuestos de cuya claridad dependerá la adquisición de financiamiento, el desarrollo del rodaje, la postproducción y hasta la distribución de la película.

Carlos Taibo y Martha Orozco
*Manual básico de producción cinematográfica*
Incluye un CD con tablas y ejemplos
2ª edición, 2014
1ª reimpresión, 2015
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
• Imcine – CCC : Conaculta
México, 2014
ISBN 978-607-02-5825-1
200 pp. 17 × 23 cm Rústica
Peso: 300 g
$ 240.00
Producción

Praxis
cinematográfica

Las artes y oficios cinematográficos encuentran en esta propuesta una guía del saber hacer, pues además de ser un manual de procedimientos es también una manera de concebir cómo el universo de las imágenes en movimiento logra su cohesión gracias al montaje. Como señala el autor: «Estas páginas están destinadas a despertar inquietudes y abrir campos de investigación, de estudio y de ejercicio en un aspecto lamentablemente olvidado por gran parte de los que hacen cine. [...] Es fácil afirmar que el cine es montaje; esto es obvio para cualquiera que haya dado los primeros pasos en la creación cinematográfica. Pero no es tan fácil encontrar personas que estén conscientes de que el montaje es, ante todo, movimiento».

Rafael C. Sánchez
*Montaje cinematográfico:*
*arte de movimiento*
1ª reimpresión, 2012
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, 2012
ISBN 978-607-02-3761-4
344 pp. 17 × 23 cm Rústica
Peso: 600 g
$ 240.00
Técnicas de realización y edición




Este es uno de los libros sobre técnica para la realización fílmica más ampliamente respetados que se hayan publicado. Con la ayuda de fotografías y diagramas, presenta clara y concisamente los conceptos y procesos esenciales del trabajo de cámara en el cine, así como sus áreas aliadas en la creación de películas, con las cuales interactúa vigorosamente y a las que impacta. Partiendo de las cinco áreas temáticas centrales (las cinco claves: ángulos de cámara, continuidad, edición, close ups, composición), Mascelli ofrece a los cineastas un curso detallado y práctico sobre el pensamiento visual.

Joseph V. Mascelli
*Las cinco claves de la cinematografía: técnicas para la realización fílmica*
Magdalena Uribe Jiménez
(trad. inglés-español)
*The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques*
1ª edición
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, 2012
ISBN 978-607-02-0759-4
240 pp. 21.5 × 28 cm Rústica
Peso: 600 g
$ 280.00
Técnicas de realización

En este libro se conjugan de forma clara y amena la necesaria explicación de los conceptos técnico-físicos de la producción, transmisión y recepción del sonido, y además se exponen de forma ordenada las teorías más reconocidas acerca del impacto del sonido como elemento activo dentro de la expresión audiovisual. Especial interés y abundantes referencias se dedican a las relaciones entre el funcionamiento del cerebro y la música, así como a las diferentes formas de la percepción sonora, al exponerse los elementos fundamentales de las teorías del francés Pierre Schaeffer y del alemán Ernest Schachtel.

Samuel Larson Guerra
*Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico*
3ª reimpresión, 2018
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM
México, 2010
ISBN 978-607-02-1277-2
276 pp. 17 × 23 cm Rústica
Peso: 400 g
$ 200.00
Sonido (teoría y práctica)