



EDICIONES

CUFC  
2018





Centro Universitario de  
Estudios Cinematográficos

María del Carmen de Lara Rangel  
Directora

Sandra Margarete Loewe Greiner  
Secretaria Académica

Rodolfo Peláez  
Editor  
5622 4800, ext. 47176  
pelaez.editor@cuec.unam.mx

Comité Editorial  
María del Carmen de Lara Rangel,  
Sandra Margarete Loewe Greiner,  
Rodolfo Peláez, Reyes Bercini,  
Samuel Larson, Arturo Vallejo,  
Santiago Torres

Distribución y Promoción Editorial  
Contacto  
Mario Alberto Jiménez  
Javier Martínez Garay


5622 4800, ext. 47177 y 47113  
pubcuec@yahoo.com.mx

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
Circuito Mario de la Cueva s/n  
entre Filmoteca y TVUNAM  
Ciudad Universitaria, Coyacán 04510,  
Ciudad de México

[www.cuec.unam.mx](http://www.cuec.unam.mx)

**Contacto libros digitales**  
[www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)





Revista de actualización técnica y académica del CUEC, de carácter monográfico, que ha cubierto todas las áreas del quehacer filmico, sus contextos legales, tecnológicos, sociológicos y estéticos, a través de artículos y ensayos de académicos, teóricos, investigadores y de los propios creadores y profesionales cinematográficos



Revista Estudios  
Cinematográficos



*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica*  
*y académica del Centro Universitario*  
*de Estudios Cinematográficos*  
39 «Series televisivas, la narración  
audiovisual de largo aliento»  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, diciembre 2017-marzo 2018  
Año 22  
ISSN 088-8056  
108 pp. 21.5 x 28 cm Rústica  
Peso: 210 g  
\$ 40.00

La narración audiovisual tiene en las series una propuesta de calidad para un medio que parecía extinguirse y, al mismo tiempo, que lo obliga a saltar a las plataformas digitales, donde la programación individualizada o los esquemas de interactividad ofrecerán variados derroteros de comunicación. También para Estudios Cinematográficos entrar a plataformas digitales representa el inminente devenir de su propuesta, desde donde continuaremos disertando sobre las artes cinematográficas.

Revista Estudios  
Cinematográficos





El cine como ficción se muestra como representación verosímil del mundo. Los convencionalismos de los géneros, las expresiones de vanguardia o autorales, las emulaciones o simulaciones documentales son sometidos no sólo a puntos de vista de personajes y espectadores, sino también de teóricos y ensayistas, que buscan ver en los andamiajes de la ficción los alcances del lenguaje; de ahí las propuestas semióticas y la apuesta, en todo caso, de estas reflexiones, de cara a las expectativas digitales en las narraciones audiovisuales.

*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica*  
*y académica del Centro Universitario*  
*de Estudios Cinematográficos*  
38 «Ficción y semiótica»  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, agosto-noviembre 2016  
Año 21  
ISSN 088-8056  
80 pp. 21.5 × 28 cm Rústica  
Peso: 150 g  
\$ 40.00

Revista Estudios  
Cinematográficos

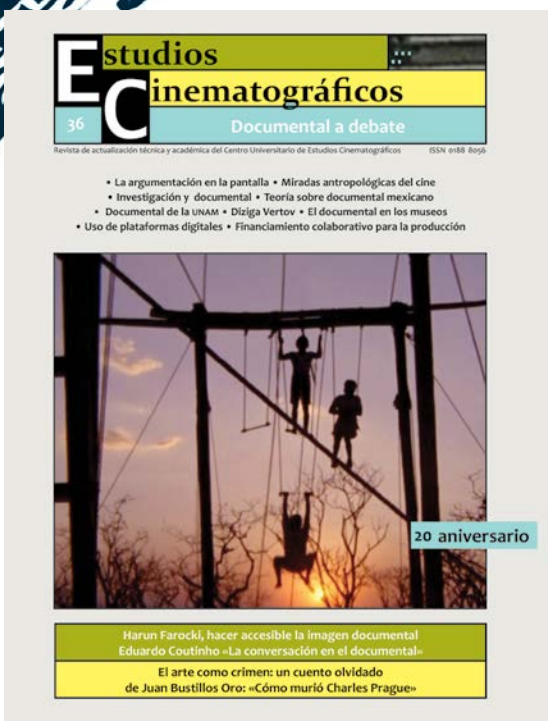


*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica y académica del Centro*  
*Universitario de Estudios Cinematográficos*  
37 «3D: Aquí, allá y en todas partes»  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, septiembre-diciembre 2015  
Año 21  
ISSN 088-8056  
80 pp. 21,5 x 28 cm Rústica  
Peso: 150 g  
\$ 40.00

A partir del impacto de *Avatar* en 2009, el resurgimiento del 3D está acompañado de las nuevas tecnologías digitales, de modo que su apuesta es fortalecerse como industria en todo tipo de pantallas, pero también en salones académicos con trabajos experimentales de análisis de la percepción y aplicaciones médicas y científicas, así como crear un cine de relieve de bajo costo e incluir el 3D en los planes de estudio para que se genere guión, producción y dirección pensados para ello.

Víctor Fajnzylber ha compilado trabajos de Francia, Chile y México gracias al curso que impartió en la Cátedra Ingmar Bergman de la UNAM. A estos artículos hemos sumado la experiencia alemana de Droessler y la de nuestros egresados del CUEC, Cuarón y Lubezki, con *Gravedad*.

Revista Estudios  
Cinematográficos



Más que una nueva época de la revista, este nuevo diseño y relanzamiento de *Estudios Cinematográficos* celebra una nueva etapa del CUEC, entre cuyas características más importantes está la consolidación de la Maestría en Cine Documental, detonadora de este número que muestra que los estudios del CUEC involucran diversas disciplinas de las ciencias, las humanidades y las artes, como lo son la poética, la retórica, la antropología, la etnografía, la administración y los análisis financieros, sin olvidar los contextos estéticos o sociológicos y políticos en los que el cine, en particular el documental, se desarrolla en México. De todo ello da cuenta este número de nuestro vigésimo aniversario.

*Estudios Cinematográficos.*  
Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
36 «Documental a debate»  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, septiembre-diciembre 2014  
Año 20  
ISSN 088-8056  
92 pp. 21.5 x 28 cm Rústica  
Peso: 150 g  
\$ 40.00

Revista Estudios  
Cinematográficos





*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*

35 «La puesta en escena en cine y teatro»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

México, febrero-mayo 2012

Año 17

ISSN 088-8056

100 pp. 21.5 x 28 cm Rústica

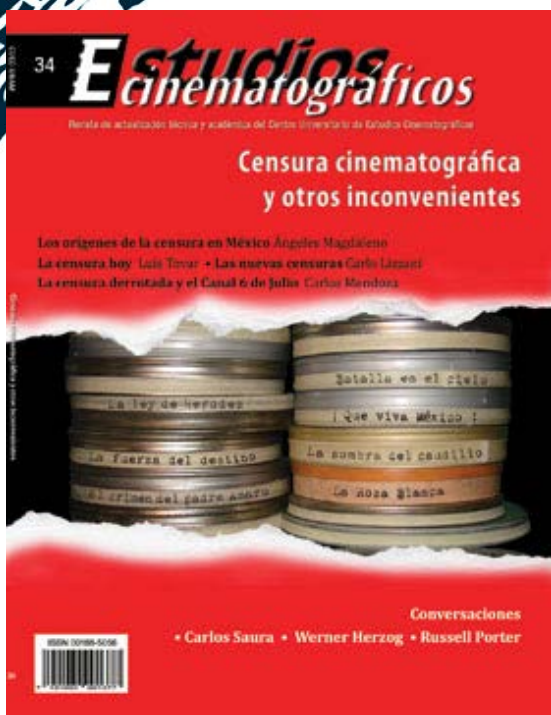
Peso: 150 g

\$ 40.00

Si el cine tiene especial deuda con la literatura dramática y su puesta en escena, este número de Estudios Cinematográficos la tiene, especialmente, con la cátedra especial organizada por la Universidad Nacional, bajo el nombre de uno de los más altos expositores del siglo xx en las dos artes que nos ocupan: la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro. Los problemas de adaptación, de actoralidad, de escenificación, de tiempo y espacialidad son vistos a través de trabajos sobre grandes dramaturgos y cineastas, así como con la reflexión puntual y el testimonio creativo de las propias experiencias teatrales y cinematográficas.

Revista Estudios  
Cinematográficos





Estudios Cinematográficos.  
Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
34 «Censura cinematográfica y otros inconvenientes»  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM México, octubre 2011-enero 2012  
Año 17  
ISSN 0888-8056  
80 pp. 21.5 x 28 cm Rústica  
Peso: 100 g  
\$ 40.00

La práctica sistematizada con que la censura acompañó el origen de las cinematografías, se fue incorporando una subrepticia simulación de aplicación de reglamentos, así como eficaces mecanismos para cancelar, comercialmente, la exhibición de los productos fílmicos que hicieran escocer en los mercados, o en los grupos afectados, en aras, siempre, no se olvide, de mantener las libertades y derechos ciudadanos.

Ahora que los cineastas intentan revertir, una vez más, la situación adversa de contar con pocos espacios de pantalla para el cine nacional, no podemos dejar de recordar que los procesos de exhibición son uno de los mecanismos de la censura.

Revista Estudios  
Cinematográficos



*Estudios Cinematográficos*  
Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario  
de Estudios Cinematográficos  
33 «Dimensiones sobre la luz y la pantalla»  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, febrero-mayo 2011  
Año 16  
ISSN 088-8056  
84 pp. 21.5 x 28 cm Rústica  
Peso: 100 g  
\$ 40.00

**E**ste número aborda como tema central el arte de la fotografía en la realización fílmica. Además, ofrecemos una “mesa de conversación” con cuatro realizadores de talla internacional: Arthur Penn, el cineasta clásico estadounidense recientemente fallecido conversa con Juan Mora sobre su modo personal de hacer cine; Fernando Trueba, prolífico director español que cuestiona el mito del cine de autor ante las preguntas de Armando Casas; Apichatpong Weerasethakul, ganador de la Palma de Oro en Cannes en 2010, conversa con Roberto Fiesco acerca de su controvertida y premiada obra cinematográfica.

Revista Estudios  
Cinematográficos



**A**mplias trayectorias y debuts relevantes representan hoy al documental en México: programas y festivales especializados, acceso a nuevas tecnologías y una constancia crítica de los propios cineastas revitalizan el género, lo amplían, lo someten a examen, lo reconstruyen con apuestas expresivas o con el rigor que la metodología en la investigación y en el guión requiere. Los documentalistas buscan mantener la vigencia de su trabajo informando y conmoviendo a los espectadores, y enfrentando una batalla por más espacios de exhibición y difusión.

Estudios Cinematográficos  
Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario  
de Estudios Cinematográficos  
32 «Documental actual en México»  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, septiembre-diciembre 2008  
Año 14  
ISSN 088-8056  
96 pp. 21,5 x 28 cm Rústica  
Peso: 200 g  
\$ 40.00

Revista Estudios  
Cinematográficos



## Cine e intermedia digital



José Ramón Mikelajáuregui • Peter Broderick  
Luis Kelly • Érick Sañudo • Estudios Churubusco  
Sony y el desarrollo tecnológico digital

Jean-Claude Carrière

*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*  
31 «Cine e intermedia digital»  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, mayo-agosto 2007  
Año 13  
ISSN 088-8056  
96 pp. 21.5 x 28 cm Rústica  
Peso: 300 g  
\$ 40.00

**E**l cine como arte e industria es consecuencia de un desarrollo tecnológico; sin embargo, no pocos de sus hacedores marcaron territorio ante nuevos avances y definieron su soporte: cinta, película, film (todos ellos sinónimos) como su característica fundamental. Hoy, las artes y técnicas de la imagen en movimiento no pueden sustraerse a cualquier continente que las ofrezca; si de contenido se trata, éstos viajarán, se almacenarán o manipularán para su transmisión o proyección en cualquier soporte o sistema, analógico o digital, ampliando los géneros cinematográficos y retroalimentándolos con cualquier expresión de la industria audiovisual.

Revista Estudios  
Cinematográficos





El cine como heredero de los principios estéticos de la pintura. Siglos sobre cómo ver y reproducir la realidad, cómo fragmentarla, abstraerla, disolverla, reinventarla, son trasladados del lienzo a la pantalla a través del análisis del espacio, la luz, el color e, incluso, el movimiento. Pero la pintura no sólo le heredó al cine sus principios para abandonarlo después en su propio camino de descubrimientos como arte y como herramienta de percepción y comprensión de la realidad, sino que lo acompañó hasta en sus grandes e innovadoras propuestas de realización o en su interacción con el arte conceptual que ha llevado al cine a las salas de los museos.

Estudios Cinematográficos.  
Revista de actualización técnica y académica del Centro  
Universitario de Estudios Cinematográficos  
30 «Cine y pintura»  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, agosto-octubre 2006  
Año 11  
ISSN 088-8056  
96 pp. 21.5 x 28 cm Rústica  
Peso: 200 g  
\$ 40.00

Revista Estudios  
Cinematográficos



*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*

29 «El cine ante la globalización: la excepción cultural»

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM

México, febrero-abril 2006

Año 11

ISSN 088-8056

112 pp. 21.5 x 28 cm Rústica

Peso: 350 g

\$ 45.00

**F**omentar la cinematografía como parte integral de la cultura de las comunidades y las naciones, dentro de reglas claras que no sean dominadas por la inequidad y que permitan tanto a las instituciones proteger y preservar la expresión fílmica de sus países, como a los creadores proponer ya un cine de autor, ya un cine comercial dentro de una industria consolidada, es contribuir con la reflexión y experiencia a la defensa de la diversidad cultural en un mundo cuyos valores universales son acotados y puestos en riesgo por la globalización.

Revista Estudios  
Cinematográficos



Integrar el sonido al arte cinematográfico fue una tarea connatural al nacimiento del cinematógrafo. Es posible que el silbido de la locomotora resonara en las mentes de los espectadores, y lo mismo puede decirse de la música durante la proyección, los mudos diálogos insertos, hasta que finalmente la tecnología permitió incluir la banda sonora en la película para ya no separarse de ella. Sin embargo, nuestra manera visual de percibir el cine le ha restado su verdadero carácter audiovisual. El sonido, pues, debe acompañar nuestra manera de concebir el arte cinematográfico.

*Estudios Cinematográficos.*  
*Revista de actualización técnica y académica del Centro*  
*Universitario de Estudios Cinematográficos*  
27 «El sonido en el film»  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos : UNAM  
México, abril-junio 2005  
Año 10  
ISSN 088-8056  
88 pp. 21.5 x 28 cm Rústica  
Peso: 150 g  
\$ 35.00

Revista Estudios  
Cinematográficos