

La Mariachi

(The Mariachi Woman)

Producción: CUEC - UNAM

Dirección: Adán Ruiz (4º semestre)

Guión: Adán Ruiz

Fotografía en Color, Digital: Jaime Garrido

Productor: Adán Ruiz

Edición: Adán Ruiz

Sonido directo: Sebastián Rodríguez Rivera

Diseño sonoro: Sebastián Rodríguez Rivera

Mezcla: Sebastián Rodríguez Rivera

Postproducción: Adán Ruiz

Asistente de dirección: Francisco Herrera

Corrección de color: Jaime Garrido

Testimonios: Nancy Velasco, Teo Saldivar

Duración: 8:33 min.

Sinopsis corta:

Nancy es una mujer mariachi que fue encarcelada injustamente al ser confundida con un traficante de personas mientras intentaba cruzar la frontera con Estados Unidos. Ahora vive en México junto a su esposa Teo, con la que tiene un hijo. Diariamente acude a Garibaldi, el sitio más importante para el mariachi en el mundo, donde es una de las pocas mujeres mariachi y canta para sostener a su familia.

Nancy is a mariachi woman who was unfairly imprisoned when she was mistaken as a trafficker while trying to cross the border into the United States. Now she lives in Mexico City with her wife Teo, with whom she has a son. Every day she goes to Garibaldi, the world's most important place for mariachi, where she is one of the few mariachi women and sings to support her family.

Sinopsis larga:

Nancy Velasco es una mujer que fue encarcelada injustamente al ser confundida con un traficante de personas mientras intentaba cruzar de manera ilegal la frontera con Estados Unidos. Ahora vive en Ecatepec -el municipio con mayor número de

feminicidios del país- junto a su esposa Teo, con la que tiene un hijo. Diariamente se traslada a Garibaldi, el sitio más importante para el mariachi en el mundo, donde es una de las pocas mujeres mariachi y canta para sostener a su familia.

Nancy Velasco was unfairly imprisoned when she was mistaken as a people smuggler while trying to illegally cross the border into the United States. Now she lives in Ecatepec -the municipality with the highest number of femicides in the country- with her wife Teo, with whom she has a son. Every day she goes to Garibaldi, the world's most important place for mariachi, where she is one of the few mariachi women and sings to support her family.

Mes y año de producción: Marzo 2018

Género: Documental

País: México

Locaciones: Ciudad de México, Estado de México

Tipo de ejercicio académico: Documental I

Formato de captura: Digital

Formato de proyección: DCP

Formato de sonido: Dolby 5.1.

Diálogos e idioma original: Español

Subtítulos: Inglés

Aspect Ratio: 2.39:1

Frame rate: 24fps

Cámara: Blackmagic Design URSA Mini

Lente utilizado (tipo y marca):

Rokinon Xeen 24mm

Rokinon Xeen 50mm

Rokinon Xeen 85mm

Asesores que intervinieron:

María del Carmen de Lara, Lucía Gajá, Roberto Fiesco, Kenya Márquez, Jorge García, Santiago Torres, Galileo Galas, Francisco X. Rivera.

Palabras del director:

La Mariachi surge a partir de un interés que relaciona la historia de la protagonista con una síntesis de la coyuntura económica, política y social de la actualidad: Nancy fue encarcelada injustamente mientras intentaba cruzar la frontera con E.U.A. (En la actualidad, se llevan nuevas negociaciones para renovar el TLC y se pretende construir un muro bajo una política xenófoba), es homosexual y mariachi (pese a que históricamente la figura del mariachi se asocia con la del macho), vive en Ecatepec (el municipio mexicano con más feminicidios en una época donde este problema aparece en los periódicos diariamente) y por si fuera poco, forma parte de una familia homoparental. Nancy es un personaje extraordinario. Su relato representa muchos de los temas a los que hay que poner atención no sólo en este país.