|  |
| --- |
| **unam_escudoUNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**cuec.jpg**CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS****CINEMATOGRÁFICOS****PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA** **EN CINEMATOGRAFÍA****Programa de la asignatura** |
| **Denominación: Cinefotografía avanzada I** |
| **Clave:** | **Semestre:****6º** | **Etapa de formación de profundización****Campo: Dirección de fotografía** | **No. Créditos:** **14** |
| **Carácter: Obligatoria de elección** | **Horas** | **Horas por semana** | **Horas al semestre**  |
| **Tipo: Teórico-Práctica** | **Teoría:** | **Práctica:** | **11** | **176** |
| **3** | **8** |
| **Modalidad: Curso** | **Duración del programa: 16 semanas** |

|  |
| --- |
| **Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa****Asignatura con seriación antecedente: Ninguna****Asignatura con seriación subsecuente: Cinefotografía avanzada II**  |
| **Objetivo(s) de la asignatura: Que el alumno maneje la tecnología en 35 mms. sus procesos analógicos y digitales, el control de los diferentes aspectos en la post producción y la copia final.**  |

|  |
| --- |
| Índice Temático |
| **Unidad** | **Tema**  | **Horas** |
|  | **Teóricas** | **Prácticas** |
| **1** | **Tecnología en 35 mm** | **10** | **14** |
| **2** | **Composición** | **6** | **14** |
| **3** | **Procesos avanzados del laboratorio de cine**  | **6** | **14** |
| **4** | **Post producción digital** | **6** | **14** |
| **5** | **Corrección de color** | **6** | **14** |
| **6** | **Taller de continuidad en la iluminación** | **6** | **14** |
| **7** | **Taller de iluminación para grandes planos** | **6** | **14** |
| **8** | **Seguimiento de proyectos** | **2** | **30** |
| **Total de horas:** | **48** | **128** |
| **Suma total de horas:** | **176** |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Contenido Temático** |
| **Unidad** | **Tema y subtemas** |
| **1** | **1.1 Cámaras Arriflex en 35 mm****1.2 El cuerpo de la cámara****1.3 Formatos****1.4 Motores****1.5 Baterías****1.6 Electrónica de control****1.7 Sistema reflex****1.8 Sistema de asistencia en video****1.9 Monturas Arriflex BL, Pl y adaptadores****1.10 Despulidos****1.11 Magazines****1.12 Lentes primarios****1.13 Lentes zoom****1.14 Lentes especiales y accesorios****1.15 Asistencia de cámara****1.16 Pruebas de cámara y lentes****1.17 Película negativa para cámara** **1.18 Balance de color****1.19 Película positiva para copia** **1.20 Longitud de rollos disponibles** |
| **2** | **2.1 Fundamentos****2.2 Formatos y *aspect ratios*****2.3 Composición sobre el ser humano****2.4 Posiciones del rostro quieto****2.5 Posición de cámara sobre sujetos en movimiento****2.6 Las fuentes de iluminación como elemento de composición****2.7 El trabajo de los fondos****2.8 Posiciones de cámara en relación a lafigura y el fondo****2.9 Movimiento de cámara equipo y accesorios****2.10 Relación de la posición de cámara con los diferentes géneros cinematográficos****2.11 Análisis general** **2.12 Nuevas tendencias**  |
| **3** | **3.1 Distintos procesos de revelado****3.2 Impresión****3.3 Luces****3.4 El laboratorio** |
| **4** | **4.1 Postproducción digital** |
| **5** | **4.1 Análisis de color** **4.2 Color como filtro, color ambiental, color del personaje, color aislado****4.3 Colores simbólicos****4.4 Propuestas de color en algunas películas****4.5 Análisis colorimétrico de las películas: *Tres Colores, El último Emperador*; *El cocinero, el ladrón, su esposa y su amante*****4.6 Simbolismo del color según Vittorio Storaro****4.7 Taller práctico de corrección de color****4.8 Pláticas y conferencias con coloristas** |
| **6** | **6.1 La puesta en escena y la atmósfera** **6.2 Iluminación en interior, exterior, noche, día****6.3 Calidad y dirección de la luz****6.4 Temperatura de color****6.5 Óptica****6.6 Revelado y contraste** **6.7 Planos y movimientos de cámara**  |
| **7**  | **7.1 La puesta en escena y la atmósfera****7.2. Plan de iluminación****7.3 Luminarias****7.4 Maquinarias****7.5 Electricidad práctica** **7.6 Plantas de luz** |
| **8** | **8.1 Lectura de guiones (Locaciones, atmósferas)** **8.2 Necesidades de equipo****8.3 Efectos especiales**  |

|  |
| --- |
| **Bibliografía básica:** American Cinematographer Manual. ASC Press. Los Angeles, 2009Adams, Ansel. The Negative. Little Brown and Company. Nueva York, 1995ARNHEIM, RUDOLF. El pensamiento visual. Paidós. Barcelona, 1998VILLAIN, DOMINIQUE. El encuadre cinematográfico. Paidós. Barcelona, 1994Wheeler, Paul. High Definition And 24P Cinematography. Focal Press. Londres, 2003 |
| **Bibliografía complementaria:**  Aumont, Jacques. El rostro en el cine. Paidós. Barcelona, 1997Danto, Arthur C. La transfiguración del lugar común. Paidós. Barcelona, 2002Dondis, D. A. La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili. Barcelona, 2002Elkins David E. Manual del ayudante de cámara. Autor-editor. Guipuzcoa, 1994Gombrich, E. H. El sentido del orden: Estudio sobre la psicología de las artes decorativas. Phaidon press. Londres, 2010Martínez Abadía, José y Serra Flores, Jordi. Manual Básico de Técnica cinematográfica y Dirección de Fotografía. Paidós. Barcelona, 2000Martínez Abadía, José. Manual Básico deTecnología Audio Visual y Técnicas de creación, Emisión y Difusión de Contenidos. Paidós. Barcelona, 2004Munari, Bruno. Diseño y comunicación visual. Gustavo Gili. Barcelona, 2002Wheeler, Paul. High Definition Cinematography. Focal Press. Londres, 2009 |
| **Sugerencias didácticas:**Exposición oral ( X )Exposición audiovisual ( X)Ejercicios dentro de clase (X)Ejercicios fuera del aula ( X)Seminarios ( X )Lecturas obligatorias ( X )Trabajo de investigación ( X )Prácticas de taller o laboratorio ( )Prácticas de campo ( X )Otras: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) | **Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**Exámenes parciales ( )Examen final escrito ( )Trabajos y tareas fuera del aula ( X )Exposición de Conferencias, seminarios por los alumnos. ( X )Participación en clase ( X )Asistencia ( X )Seminario ( )Otras: ( ) |
| **Perfil profesiográfico:****Cineasta, con experiencia en Cinefotografía. Fotógrafo profesional. Experiencia docente.** |