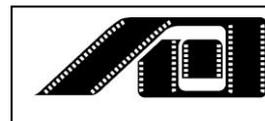




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATográfICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Estructuras musicales			
Clave:	Semestre: 3	Etapa de formación básica Campo: Diseño de sonido Campo: Montaje	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3	0	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (obligatoria/indicativa): Indicativa
Asignatura con seriación antecedente: Introducción a la música y al sonido cinematográfico
Asignatura con seriación subsecuente: Historia de la música en el cine
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno conocerá los conceptos teóricos básicos de la forma y la estructura en diversos tipos de música de diferentes países y tiempos y contará con elementos teóricos básicos que le permitan decidir correctamente aspectos de la música para relacionarlos con la imagen.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la forma y estructura en la música occidental	16	0
2	Otras estructuras musicales no Europeas	16	0
3	La estructura a partir del siglo XX	16	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1.1 Del canto gregoriano a la polifonía 1.2 Barroco y clásico 1.3 Romanticismo
2	2.1 Estructura en la música de India 2.2 Bali 2.3 Japón 2.4 Músicas indígenas de México 2.5 La estructura en otras tradiciones
3	3.1 Inicios del cambio, la primera mitad del siglo XX 3.2 El nuevo lenguaje sonoro 3.3 Escritura musical contemporánea

Bibliografía básica:

- CAGE, JOHN. *Silence: lectures and writings*. Marion Boyars Publishers. Nueva York, 1961
- RACIONERO LUIS. *Textos de estética taoísta*. Alianza Editorial. Madrid, 2002
- VILLA ROJO, JESÚS. *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Iberautor. Barcelona, 2003

Bibliografía complementaria:

- NAVA L., FERNANDO E. *Las (muchas) músicas de los pueblos y las (numerosas) sociedades indígenas* (en TELLO, AURELIO *La música en México* CONACULTA-FCE. México, 2010)
- SCHÖNBERG, ARNOLD. *Fundamentals of Musical Composition*. Faber & Faber. Londres, 1980
- TAMBA, AKIRA. *Músicas tradicionales de Japón*. Akal. Barcelona, 1997
- TELLO, AURELIO. *La música en México*. CONACULTA-FCE. México, 2010

- TENZER, MICHAEL. *Balinese Music*. Periplus Editions. Londres, 1991

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico: Compositor-investigador con experiencia en la composición cinematográfica. Experiencia docente.