



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRÁFICOS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN CINEMATOGRAFÍA
 Programa de la asignatura



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos

Denominación: Música cinematográfica			
Clave:	Semestre: 6º	Etapa de formación de profundización Campo: Diseño de sonido	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana 3
	3	0	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Ninguna
Asignatura con seriación antecedente: Ninguna
Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna
Objetivo(s) de la asignatura:
 El alumno conocerá los usos particulares de la música en el cine desde sus inicios hasta la época actual, acercándose desde el punto de vista de los creadores más relevantes y será capaz de apreciar sus diferentes usos históricos en el cine para utilizarlos en sus propios ejercicios.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Directores	16	0
2	Compositores	16	0
3	Mancuernas Director-Compositor	16	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1.1 Sergei Eisenstein 1.2 Federico Fellini 1.3 Jean Luc Godard 1.4 Andrei Tarkovski 1.5 Stanley Kubrick 1.6 Peter Greenaway 1.7 Jim Jarmusch 1.8 Otros directores
2	2.1 Bernard Herrmann 2.2 Nino Rota 2.3 Toru Takemitsu 2.4 Georges Delerue 2.5 David Raksin 2.6 Max Steiner 2.7 Miklós Rosza 2.8 Ennio Morricone 2.9 Zbigniew Preisner 2.10 Phillip Glass 2.11 John Williams 2.12 Howard Shore 2.13 Jerry Goldsmith

	2.14 Otros compositores		
3	3.1 Hitchcock-Herrmann, 3.2 Fellini-Rota 3.3 Greenaway-Nyman 3.4 Otras duplas de trabajo		
Bibliografía básica:			
<ul style="list-style-type: none"> - MOUËLLIC, GILLES. <i>La música en el cine</i>. Paidós. Barcelona, 2011 - NAVARRO, HERIBERTO y NAVARRO, SERGIO. <i>Música y cine</i>. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid, 2005 - RUSSELL, MARK. <i>Bandas sonoras</i>. Océano. Barcelona, 2001 			
Bibliografía complementaria:			
<ul style="list-style-type: none"> - CHION, MICHEL. <i>La música en el cine</i>. Paidós. Barcelona, 1997 - PACHON RAMÍREZ, ALEJANDRO. <i>La música en el cine contemporáneo</i>. Diputación Provincial de Badajoz. Barcelona, 2000 			
Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(X)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(X)	Examen final escrito	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)	Asistencia	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	()
Prácticas de campo	()		
Otras: _____	()		
Perfil profesiográfico: Músico-investigador con experiencia en la composición cinematográfica y el diseño sonoro. Experiencia docente.			